**Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка   
історичний факультет   
кафедра історії України**

**Історична публіцистика**

**Силабус**

1. **Загальна інформація про курс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу, мова викладання** | Історична публіцистика. Мова викладання - українська. |
| **Викладачі** | Газін Володимир Володимирович, доктор історичних наук, доцент кафедри історії України |
| **Профайл викладачів** | <http://histua.kpnu.edu.ua/volodymyr-volodymyrovych-hazin/> |
| **E-mail:** | [hvv1969@ukr.net](mailto:hvv1969@ukr.net) |
| **Сторінка курсу в MOODLE** |  |

1. **Анотація до курсу**

Курс «Історична публіцистика» є вибірковою дисципліною освітньої програми “Середня освіта (Історія)” другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Історія). Курс спрямований на ознайомлення студентів з жанром історичної публіцистики та підготовку їх до роботи в ньому (написання історико-публіцистичних творів, есе, статей). Зміст курсу передбачає розкриття публіцистики як літературного жанру, особливостей публіцистичних творів, їх специфіки та призначення; огляд становлення та розвитку української публіцистики в контексті історичних та політичних подій, аналіз найвідоміших публіцистичних текстів, що презентують професійний рівень українських публіцистів та коло актуальних історико-політичних проблем, звертається увага на вплив української історичної публіцистики на формування державницьких переконань багатьох поколінь українців. Важливим аспектом курсу є формування практичних навиків підготовки та написання публіцистичних творів на актуальні історико-політичні проблеми.

1. **Мета та цілі курсу**

Метою викладання навчальної дисципліни «Історична публіцистика» є формування системних уявлень про публіцистичну творчість з теоретичного та історичного аспектів, формування у студентів компетентностей, що дозволяють забезпечити виконання наступних завдань курсу:

* розглянути ключові публіцистичні твори українських інтелектуалів;
* отримати ґрунтовні знання з історії розвитку та теорії публіцистичного жанру;
* розуміти логіку побутування моделей публіцистики та написання публіцистичного тексту.

1. **Формат курсу**

Стандартний курс (очний, заочний).

1. **Результати навчання**

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент отримує:**

* здатність до розуміння концептуальних засад функціонування історичної публіцистики;
* вміння застосовувати отримані знання на практиці публіцистичної діяльності;
* здатність осмислювати, інтерпретувати сучасні актуальні проблеми чи тенденції з урахуванням національного історичного досвіду;
* можливість орієнтуватися у сучасних українських та зарубіжних тенденціях функціонування історичної публіцистики.

**Студент повинен знати:**

* види, ознаки та особливості публіцистики як підгалузі журналістики та особливості історичної публіцистики як напрямку діяльності сучасних українських істориків;
* історію становлення та розвитку української історичної публіцистики;
* особливості публіцистичного методу відтворення дійсності;
* ознаки публіцистичності історичних творів;
* спільне/відмінне у поняттях «публіцистика» і «публіцистичність»;
* тенденції української публіцистики, твори фундаторів та сучасних авторів;
* особливості газетної, журнальної, телевізійної, радіо- та інтернет публіцистики

**Студент повинен вміти:**

* аналізувати ЗМІ різних типів та виявляти у них публіцистичні твори;
* аналізувати публіцистичні твори за ознаками публіцистики та публіцистичності; за темою, жанром, особливостями авторського стилю, образним рядом, композиційними, художніми, мовно-стилістичними прийомами;
* застосувати на практиці методи та прийоми написання публіцистичних творів різних жанрів, проблематики та складності для різних типів ЗМІ.

**У результаті навчання студенти набувають наступних компетентностей:**

ЗК9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації зрізних джерел.

ЗК13.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з різних галузей знань та видів діяльності).

ФК4. Здатність використовувати вітчизняний і світовий досвід у галузі соціальних комунікацій.

ФК8. Здатність орієнтуватися у передовому вітчизняному та світовому досвіді щодо створення інформаційної продукції.

РН5. Виконувати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, генерувати текстовий та візуальний контент на базі різних інтернет-платформ.

РН20. Виокремлювати загальні складові журналістського тексту, адаптувати текст під запити аудиторії, створювати власні тексти для ЗМІ, самостійно формувати концепцію медіа.

1. **Обсяг і ознаки курсу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Характеристика навчального курсу** | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Освітня програма, спеціальність | Середня освіта (Історія) та Середня освіта (історія та правознавство), 014 Середня освіта (Історія). | Середня освіта (історія та правознавство), 014 Середня освіта (Історія). |
| Рік навчання/ рік викладання | Другий /2021-2022 | Другий /2021-2022 |
| Семестр вивчення | Третій | Третій |
| нормативна/вибіркова | Вибіркова | Вибіркова |
| Кількість кредитів ЄКТС | 4 кредити ЄКТС | 4 кредити ЄКТС |
| Загальний обсяг годин | 120 год. | 120 год. |
| Кількість годин навчальних занять | 40 год. | 16 год. |
| Лекційні заняття | 20 год. | 10 год. |
| Практичні заняття | 0 год. | 0 год. |
| Семінарські заняття | 20 год. | 6 год. |
| Лабораторні заняття | 0 год. | 0 год. |
| Самостійна та індивідуальна робота | 80 год. | 104 год. |
| Форма підсумкового контролю | Екзамен | Екзамен |

1. **Пререквізити курсу**

Для успішного опанування компетентностями, що визначаються змістовною частиною курсу, студенти мають мати базові знання з таких предметів: “Історія України” (від найдавніших часів до середини XVI ст.), «Вступ до спеціальності», «Основи наукових досліджень», «Історія Стародавнього світу та середніх віків».

1. **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

1. **Політики курсу**

Відвідання занять. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Письмові роботи. Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, реферат, модульна контрольна робота).

Академічна доброчесність. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Література.

Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

1. **Схема курсу**

**Денна форма навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем** | **Кількість годин** | | | | | | |
| **Разом** | **у тому числі** | | | | | |
|  | **лекційні заняття** | **практичні заняття** | **семінарські заняття** | **лабораторні заняття** | **самостійна робота** | **індивідуальна робота** |
|  | | | | | | | |
| Тема 1. Історична публіцистика у  контексті суспільного  розвитку. Поняття. Функції. Публіцистика і публіцистичність. | 14 | 2 |  | 2 |  | 10 |  |
| Тема 2. Становлення та розвиток української історичної публіцистики. Основні етапи та визначні представники. | 14 | 4 |  | 10 |  |  |  |
| Тема 3. Публіцистичний  метод відтворення дійсності. Специфіка публіцистичного тексту. Особа автора у публіцистиці | 12 | 2 |  |  |  | 10 |  |
| Тема 4. Свобода слова і  соціальна відповідальність  Громадянська позиція автора  у період суспільних змін | 12 | 2 |  |  |  | 10 |  |
| Тема 5. Факт, образ, символ у  публіцистиці. Інтелект та  ерудиція - зброя публіциста. Історичні фейки. | 14 | 2 |  | 2 |  | 10 |  |
| Тема 6. Майстерність історика-публіциста | 12 | 2 |  |  |  | 10 |  |
| Тема 7. Тематично-жанрові  особливості історичної публіцистики  сучасних друкованих ЗМІ. Журнальна публіцистика. | 14 | 2 |  | 2 |  | 10 |  |
| Тема 8. Теле- і радіо-  публіцистика. Образне  осмислення історичних подій. Специфіка виражальних засобів | 14 | 2 |  | 2 |  | 10 |  |
| Тема 9. Сучасні інформаційні можливості для розвитку історичної публіцистики. | 14 | 2 |  | 2 |  | 10 |  |
| Разом годин | 120 | 20 |  | 20 |  | 80 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Заочна форма навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем** | **Кількість годин** | | | | | | |
| **Разом** | **у тому числі** | | | | | |
|  | **лекційні заняття** | **практичні заняття** | **семінарські заняття** | **лабораторні заняття** | **самостійна робота** | **індивідуальна робота** |
|  | | | | | | | |
| Тема 1. Історична публіцистика у  контексті суспільного  розвитку. Поняття. Функції. Публіцистика і публіцистичність. | 14 | 2 |  |  |  | 12 |  |
| Тема 2. Становлення та розвиток української історичної публіцистики. Основні етапи та визначні представники. | 18 |  |  | 6 |  | 12 |  |
| Тема 3. Публіцистичний  метод відтворення дійсності. Специфіка публіцистичного тексту. Особа автора у публіцистиці | 14 | 2 |  |  |  | 12 |  |
| Тема 4. Свобода слова і  соціальна відповідальність  Громадянська позиція автора  у період суспільних змін | 14 |  |  |  |  | 14 |  |
| Тема 5. Факт, образ, символ у  публіцистиці. Інтелект та  ерудиція - зброя публіциста. Історичні фейки. | 14 | 2 |  |  |  | 12 |  |
| Тема 6. Майстерність історика-публіциста | 14 | 2 |  |  |  | 12 |  |
| Тема 7. Тематично-жанрові  особливості історичної публіцистики  сучасних друкованих ЗМІ. Журнальна публіцистика. | 14 |  |  |  |  | 14 |  |
| Тема 8. Теле- і радіо-  публіцистика. Образне  осмислення історичних подій. Специфіка виражальних засобів | 14 |  |  |  |  | 14 |  |
| Тема 9. Сучасні інформаційні можливості для розвитку історичної публіцистики. | 14 | 2 |  |  |  | 12 |  |
| Разом годин | 120 | 10 |  | 6 |  | 104 |  |

**11. Система оцінювання та вимоги**

Рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності.

Оцінювання навчальної діяльності студентів університету під час навчальних занять здійснюється відповідно до критеріїв означених у *таблиці 1.*

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати за семінарські заняття становить 30 балів, написання модульної контрольної роботи – 50 балів, опрацювання питань винесених на самостійну підготовку – 10 балів, виконання індивідуального науково-дослідного завдання – 10 балів. Підсумковий контроль здійснюється за стобальною системою (*Таблиця 2*). Формою підсумкового контролю здобувача вищої освіти є залік, який студент отримує автоматично при відсутності академічної заборгованості.

Здобувач вищої освіти, який не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю отримує підсумкову рейтингову оцінку, яка визначається як сума рейтингової оцінки за навчальні заняття та рейтингових оцінок контрольних заходів поточного контролю (ККР, ІНДЗ, самостійна робота) відповідно до таблиці 3.

*Таблиця 1.*

**Рейтингова система оцінювання навчальної діяльності студентів університету під час навчальних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)** | **Критерії оцінювання** |
| **Початковий (понятійний)** | 1 | Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв’язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”. |
| 2 | Студент мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику відповідь. |
| 3 | Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі властивості; робить спроби виконання вправ, дій репродуктивного характеру; за допомогою викладача робить прості розрахунки за готовим алгоритмом. |
| **Середній**  **(репродуктивний)** | 4 | Студент володіє початковими знаннями, знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його, провести за зразком розрахунки; орієнтується у поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі. |
| 5 | Студент знає більше половини навчального матеріалу, розуміє сутність навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; робить прості розрахунки за алгоритмом, але окремі висновки не логічні, не послідовні. |
| 6 | Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати події, ситуації, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час розв’язування розрахункових завдань за алгоритмом, користуватися додатковими джерелами. |
| **Достатній (алгоритмічно дієвий)** | 7 | Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими теоріями і фактами, встановлює причинно-наслідкові зв’язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; за допомогою викладача може скласти план реферату, виконати його і правильно оформити; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; скласти таблиці, схеми. |
| 8 | Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат і обґрунтувати його положення. |
| 9 | Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить поняття, категорії, нормативні документи; формулює закони; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички. |
| **Високий**  **(творчо-професійний)** | 10 | Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; розв’язує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси. |
| 11 | Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв’язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні явища, процеси; займає активну життєву позицію. |
| 12 | Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв’язує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв’язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й нахили; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах. |

*Таблиця 2*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поточний і модульний контроль (60 балів)** | | | **Екз.** | **Сума** |
| Змістовий  модуль 1 (30 балів) | | | 40 | 100 |
| Поточний контроль | МКР | СР |
| 20  Балів | 30  балів | 10  балів |

*Таблиця 3*

**Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рейтингова оцінка з кредитного модуля** | **Оцінка за шкалою ЕСТS** | **Рекомендовані системою ЕСТS статистичні значення (у %)** | **Екзаменаційна оцінка за національною шкалою** | **Національна залікова оцінка** |
| 90-100 і більше | А (відмінно) | 10 | Відмінно | зараховано |
| 82-89 | В (дуже добре) | 25 | Добре |
| 75-81 | С (добре) | 30 |
| 67-74 | D (задовільно) | 25 | Задовільно |
| 60-66 | Е (достатньо) | 10 |
| 35-59 | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |  | Незадовільно | не зараховано |
| 34 і менше | F (незадовільно з обов’язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля) |  |

**Список рекомендованої літератури**

1. Василик Л. Є. Світоглядна публіцистика сучасних літературно-художніх видань: концептосфера національної ідентичності : монографія. Чернів. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича. Чернівці, 2010. 415 c
2. Желіховська Н.С., Різун В.В. Сучасна українська публіцистика:теорія і практика : навч.посіб. для студ. галузі 0303»журналістика та інформація» Н.С. Желіховська, В.В. Різун. Київ : РИДЖИ, 2015. 128 с.
3. Здоровега В.Мистецтво публіциста. Літературно-критичний нарис. Київ : Вид-во "Рад. письменник", 1966. 175 с.
4. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. Львів : ПАІС, 2004. 268 с.
5. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу : навч. посіб. у 2-х ч. Ч. 1. Львів : Вид. центр Львівського нац. ун-ту ім. І. Франка, 2007. 376 с.
6. Луман Н. Реальність мас-медіа [за ред. Іванова В. та Мінакова М.]. Київ : ЦВП, 2010. 158 с.
7. Михайленко В.М. Проблеми композиції журналістського тексту// Проблеми семантики слова, речення та тексту. Вип. 29. 2012. С. 103-113.
8. Михайлин І. Л. Історія української журналістики. Період становлення: від журналістики в Україні до української журналістики. Харків : Прапор, 2004. 320 с.
9. Михайлин І. Л., Гетьманець М. Ф. Комунікація масова. Сучасний словник літератури і журналістики. Харків : Прапор, 2009. С. 240.
10. Почепцов Г. Теорія комунікації. Київ : Ваклер, 2001. С. 31–34.
11. **Різун В. В. Теорія масової комунікації : підруч. Київ : Просвіта, 2008. 260 с.**
12. **Титаренко М. Світоглядна публіцистика: спроба полемічного дискурсу // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2006. Вип. 28. С.118-135.**
13. **Титаренко М.** Феномен публіцистики: проблема дефініцій // Вісник Львівського університету. Серія: Журналістика. 2007. Вип.30. С. 41-50.